

# Gerhard Präsent

---

## Wichtigste Werke nach Gattungen

---

### Werke für Orchester und Kammerorchester/Kammerensemble :

- „Symphonisches Fragment (Halbe Sinfonie)“ (XXVI:1991/92), ca. 22´  
UA: 14.10.1994 – Wien/ORF
- „Scherzo – ma non troppo scherzando“ für Orchester (XXV:1991), ca. 10´  
UA: 30.05.1994 – Wien/Konzerthaus
- „Hermitage“ – Konzert für kleines Orchester (XXVIII:1992/93), ca. 18´  
UA: 17.03.1993 – Wien/Konzerthaus
- „Configurationen – Drei Zustände für Klavier und Orchester“ (Klavierkonzert) –  
(XI:1981/82) ca. 24´, UA: 31.10.1982 – Graz/IGNM-Weltmusikfest
- „Song“ für hohen Sopran und kleines Orchester (IX:1981), ca.11´  
UA: 05.05.1982 Graz
- „Himmelslicht“ – Konzert für Trompete und Orchester (XXIb:1986 - 2007 ), ca.18-19´´  
(Original mit Blechbläser u.Schlagzeug, UA: 01.11.1987 Krieglach/Steirischer Herbst)  
Orchesterfassung 2007
- „Music for big band and orchestra“ (VIII:1980), ca.15´  
UA: 19.03.1981 Graz

\* \* \*

- „La Tâche“ für Streichorchester (XXXIb:1995), ca.18´  
UA: 15.06.1996 - Wien
- „Chaconne“ für vierzehn Instrumente“ (XXXIII:1996/97), ca.12´  
UA: 14.04.1997 - Wien/Konzerthaus
- „Marcia funebre“ für Kammerensemble (XXVII:1992/rev.1997),), ca. 11´  
UA: 12.10.2002 – Hongkong/IGNM-Weltmusikfest

### Bearbeitungen für Orchester:

- „Konzert für Posaune“ (N.Rimsky-Korsakoff) – Bearbeitung für Orchester (Vb:1979)
- „De Profundis“ (Psalm von A.Salieri) – Bearbeitung für Chor und Orchester (XIIIb:1983)  
UA: 23.04.1983 – Graz

### Werke für Streicher (ohne Klavier):

- „Sonata regina per S.F.“ für Violine solo (XXII:1987), ca.9´  
UA: 24.11.1987 - Wien
- „A Rayas“ für Violoncello solo (XLIII, 2001/02), ca.4-5´ - Dieses Stück ist JEDEM  
Interpreten gewidmet, der es öffentlich spielt; Name auf der Titelseite angeführt !  
UA: 24.03.2002 – Liezen/Internationaler Cello-Wettbewerb
- „The long run“ – improvisations for violin (instrument) and tape (XIIb:1982-83/95), ca.7´40  
UA (VI): 02.06.1995 – Wien
- „Vier Tänze für zwei Violinen“ (XXIV:1989/90), ca.18´  
UA: 18.03.1990 – Wien/Konzerthaus
- „Canzona op.50“ für Violine und Violoncello (L:2004), ca.9´  
UA: 26.11.2004 – Venedig

- „Sounds Of Wood“ (The Makers) – Trio für Vl, Vla, Vc (XXXVII:1998), ca.11-12´  
UA: 07.03.1999 - Graz
- „Drei Choralvorspiele“ von J.S.Bach, vervollständigt und bearbeitet für Streichtrio (XLVIa:2003), ca.8´
- „La Tâche“ – 2.Streichquartett (XXXIa:1994/95), ca.18´ (auch für Streichorchester)  
UA: 25.01.1995 - Wien
- „Missa“ für Streichquartett (XLII:2001), ca. 16-17´  
UA: 27.01.2002 - Graz
- „Petite Symphonie du Pégau“ – Fassung für Streichquartett (XXXIXf:2000-05), ca. 3´
- „Drei Choralvorspiele mit Aria“ nach Vorlagen von J.S.Bach vervollständigt und bearbeitet für Streichquartett (XLVIId:2003/05), ca.10´- UA: 20.11.2005 - Gleisdorf  
(XLVIa:2003), ca.8´

## Werke für Streicher mit Klavier:

- „Sonata del Gesù“ für Violine und Klavier (XXXV:1997-99), ca.21´  
Theodor-Körner-Preis, UA: 06.11.2005 - Graz
- „Rondino“ für Violine und Klavier (IV:1978/79), ca.10´  
UA: 20.03.1979 - Graz
- „Sonatina Gemella“ für Violine (Flöte) und Klavier (XIX:1986), ca.10´  
UA: 08.12.1986 - Graz
- „Arietta ritmica“ für Violine (Viola, Flöte) und Klavier (XV:1984), ca.6´ - Doblinger  
UA: 08.12.1986 – Graz
- „Notturmo“ für Violine und Klavier (aus den „Melodischen Stücken“ XLIIg:2003/06), ca.3´  
UA: 10.12.2006 - Graz
- „Sonata al dente“ für Violoncello und Klavier in einem Satz (XXIII:1988-90), 16-17´  
UA: 27.02.1990 - Wien
- „Erödiana (Capriccio Erödico)“ für Violoncello (Fagott) und Klavier (XXXII:1996), ca.2´20  
UA: 07.03.1999 – Graz
- „Profondo“ für Solo-Bass – mit oder ohne Klavier (LIII:2005), ca. 4´-  
UA: 08.04.2006 – Washington/Graham Gallery
- „Voices of Venice“ für Violoncello und Klavier (XLVIIa:1998/2004), ca.3´  
UA: 17.02.2006 Graz (Mathias Präsent)
- „Trio intricato“ für Violine, Violoncello und Klavier (XIV:1983-85), ca.14´  
UA: 12.11.1985 - Graz
- „Tête-à-tête-à-tête“ für Violine, Violoncello und Klavier (Akkordeon) (2.Trio)  
(XXXb:1995/98), ca.9´ - UA: 07.11.1995 - Graz
- „Vier Melodische Stücke“ für Violine, Violoncello und Klavier (3.Trio - XLVII : 2004), ca. 12´  
UA: 12.03.2006 – Graz
- „Zwei Melodische Stücke“ für Viola, Violoncello und Klavier (XLVII : 2006), ca. 6´
- „Marcia funebre“ - Fassung für Fl, Cl, Pn, Vl, Vc (XXVIIb: 1992/rev.97), ca. 11´  
UA: 27.10.1997 – Graz
- „Prelude No.2“ (G.Gershwin) – Bearbeitung für Klavierquintett (Xb:1981)  
UA : 04.03.1992 Graz
- Fassung für Klavierquartett bzw. für Fl, Vl, Vla, Vc & Pn (Xc:1981/83)  
UA: 08.09-1992 Judenburg

## Werke für/mit Bläser/n :

- „Himmelslicht“ – Konzert für Trompete, Blechbläser und Schlagzeug (XXIa:1986/87), ca.18´  
UA: 01.11.1987 Krieglach/Steirischer Herbst
- „Fanfare“ für 10-11 Blechbläser bzw. f.Brass-Quintett (VII:1980, rev.1999), ca.1´20“ –  
Verlag HeBu/D - UA: 19.11.1987 – Graz/Inauguration
- „PEGAU“ (Little Symphony) für gr.Blasorchester (XXXIXd:2000/04), 4´ - HeBu-Verlag/D
  - Fassung für Brass-Quartett (XXXIXb/2003), 3´ - HeBu-Verlag/D, UA: 15.7.2003 - Eisenerz
  - Fassung für Saxophon-Quartett (XXXIXc/2003), 3´ - HeBu-Verlag/D, UA: 18.1.2004 -  
Graz
  - Fassung für Klarinetten-Quartett (XXXIXe/2000/04), 3´ - HeBu-Verlag/D
- „Drei Choralvorspiele“ nach J.S.Bach, vervollständigt, bearbeitet und instrumentiert  
für drei Blechbläser (XLVIc: 2003), ca. 8´
- „Marcia funebre“ für Kammerensemble (Fl,Cl,Pn,Perc,VI,Vc,Cb ad lib) (XXVII:1992/ 97), 11´  
Fassung für Fl, Cl, Pn, VI, Vc (XXVIIb:1992/97), ca. 11´, UA: 27.10.1997 – Graz
- „Quintett“ für Fl, Ob, Cl, Hn u. Fg (X: 1981), ca.14´ - UA: 05.05.1982 – Graz
- „Hard-Rock“ für fünf Klarinetten (incl.Bhn u. BCl) (XXXVIII:1999/2000), ca. 5´  
UA: 31.03.2000 - Graz
- „Arietta ritmica“ für Melodieinstrument ad lib. und Klavier (XV:1984), ca.6´  
Doblinger 04 440 (Fl, Blfl, VI), Doblinger 03 586 (Vla), UA: 13.12.1984 - Graz  
Doblinger 05 391 (Cl, Tp in Bb), auch Sax in Eb erhältlich, UA: 22.01.1995 Graz
- „Sonatina Gemella“ für Flöte (Violine) und Klavier (XIX:1986), ca.10´  
UA (Fl): Juli 1997 – Montreal/Can
- „Zwillings-Suite“ für Flöte (Blfl, VI) und Gitarre (XVIIb:1985), 16´  
UA: 22.11.1985 - Graz
- „Erödiana (Capriccio Erödico)“ für Fagott (Violoncello) und Klavier (XXXII:1996), ca.2´20  
UA (Fg): 12.05.1996 - Graz
- „The long run“ – improvisations for instrument (Cl, Sax etc. ad lib) and tape  
(XII:1982/83), ca.7´40, UA (Cl): 24.11.1987 - Wien
- „Solo“ für einen Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon ad lib) (VI:1979),  
ca.4´20“ - Doblinger 05 017, UA (Sax): 11.06.1980 - Graz
- Version für Fagott (VIb: 1979/95) – Doblinger 05 577, UA (Fg): 04.01.1996 – Ottawa/Can

## Werke für/mit Gesang:

- „Song“ für Sopran, Violine und Klavier (IXb:1981/90), engl.Text vom Komponisten,  
ca.11´, (auch für Sopran und kleines Orchester), UA: 15.11.1990 - Wien
  - „Es war einmal...“ für Sopran, Violine, Viola und Klavier (Text: David Präsent)  
(XXXVIa:1998), ca. 2´, UA: 20.11.1998 - Weiz
  - „Es war einmal...“ Fassung für mittlere Stimme und Klavierquartett (XLIVb:1998/2003)
  - „Es war einmal...“ Fassung für hohe od. mittlere Stimme und Klavier (XLIVc/d:1998/2003)
  - „Halbdunkle Lieder“ für mittlere Stimme und Klavierquartett nach eigenen Texten (IL: 2004),  
ca. 7´30 1. Dunkelheit 2. Unerreichbar (3. Es war einmal... ) UA: 23.10.2004 - Graz
  - „Halbdunkle Lieder“ – Fassung für mittlere oder hohe Stimme und Klavier (ILb/c: 2004), 5´30
  - „Lieder aus der Hütte“ für Sopran, Flöte, Oboe, Bratsche und Violoncello nach fünf  
Texten von Martin Krusche (V:1979), ca.11´ - UA: 11.06.1980 - Graz
  - „Fünf Melodien“ (engl., dt., franz.Texte) für Stimme solo (XXIX:1993/94), ca.7´  
UA (teilweise): 08.03.1991 Graz , UA (gesamt): 10.11.1995 Wien
- \* \* \*
- „Mahler-Lieder“ – Drei Lieder von Gustav Mahler nach Gedichten von Friedrich Rückert,  
Version für Sopran, Violine, Viola und Klavier von G.Praesent (XXXVIIb:1998), ca.12´  
UA: 20.11.1998 - Weiz

- „Fünf Lieder nach Friedrich Rückert“ für mittlere Stimme (Bariton, Mezzo) und Klavierquartett (XLIVa: 2002/03) – ca.22´, UA: 23.10.2004 - Graz
- „Gesänge des Harfners“ nach Goethe von Franz Schubert, instrumentiert für mittlere Stimme (Bariton, Mezzo) und Klavierquartett (XLVIII 1-3: 2003/04) UA: 23.10.2004 - Graz
- Iván Eröd: „Nächtlicher Umtrieb“ aus den Krokodilliedern (Text: Richard Bletschacher) und Kurt Schwertsik: „Cinq chansons cryptiques“ nach Texten von Erik Satie op.50 beides bearbeitet für Bariton und Klavierquartett (LI: 2005), 4+5´ - Doblinger/Boosey&H. UA: 02.10.2005 – Graz

\* \* \*

- „Phantasie über einen Bach-Choral“ („Wer nur den lieben Gott lässt walten“) für 4-st. Chor a capella (und Orgel ad lib.), (XX:1986/87), ca.10´, UA: 01.11.1987 – Krieglach (Steirischer Hebst)
- „Missa minima“ für vier Stimmen a capella (XLI:2001), ca. 14-15´  
1.Kyrie 2.Gloria 3. Credo 4.Sanctus–Hosanna 5.Benedictus–Hosanna 6.Choral 7.Agnus Dei  
UA (teilw.):23.06.2002 – Wien (Wotruba-Kirche), UA (vollst): 07.05.2006 – Graz
- Chorsätze a capella:
  - a) „s´Geld“ für 4-st.gemischten Chor a capella frei nach Worten von Johann Nestroy (XLa:2001), 1´10“ [erschienen in „Chorübungen 2001“/Verlag F.Schreiner]  
UA: 18.06.2005 - Graz
  - b) „Oh Tannenbaum, du trägst ein´ grünen Zweig“ für 4-st.gem. Chor (XLb:2001), ca.1´20“  
UA: 01.12.2001 – Graz/Hauptplatz
  - c) „Sanctus“ für vier Vocal-Stimmen ad lib. bzw. f. Männerchor (XLc/d:2001/02)
- „Pater noster“ für vier Stimmen a capella, 3´30 (LIV:2006), UA: 15.02.2007 - Graz

## **Werke für Tasteninstrumente (Klavier, Orgel, Akkordeon) :**

- „Tocatta“ für Klavier (XVI:1985/86), ca.5´, dieses Stück wird JEDEM Interpreten gewidmet, der es öffentlich spielt (Name auf Titelseite angeführt)  
UA: 11.03.1987 - Graz
- „Fuge“ für Klavier (Ia: 1977), 4´ - UA: März 1978
- „Encore Piece“ for accordion solo (or piano solo) and audience (XXXIV:1997), 9´  
UA: 23.03.1998 – Wien(Konzerthaus)
- „DA CAPO“ für Klavier 4-händig od. zwei Klaviere (XLVb:2003/05), ca. 7´  
UA: 14.10.2005 - Wien  
- Version für 4-5 Schlagzeuger (XLVa:2003), UA: 16.01.2005 - Graz
- Choralvorspiel „Jesu, meine Freude“ für Orgel (Klavier, Cembalo) nach J.S.Bach BWV 753, vervollständigt und bearbeitet (XLVIb: 2003), ca. 3´  
UA: 26.03.2004 – Graz
- „DIES IRAE“ für Orgel (LII:2005), 3´30 – UA: 10.06.2006 – Graz/Dom

## **Werke für/mit Gitarre(n) :**

- „Praeludium und Tocatta“ für Gitarre solo (XVII:1985/86), ca. 6-7´ UA: 11.03.1987 - Graz
- „Introduktion und Allegro“ für zwei Gitarren (XIII:1983), ca.6´, UA: 01.04.1984 - Wien
- „Tête de Cuvée“ für drei Gitarren (XXXa:1994/95), ca.9´, UA: 22.08.1995 Burg Sommeregg
- „Zwillings-Suite“ für Flöte (Blfl, VI) und Gitarre (XVIIb:1985), 16´, UA: 22.11.1985 - Graz
- „Musik zu ´Die Zwillinge´ von Plautus“ (Bühnenmusik) für Flöte, Gitarre u. Schzg. (XVIa:1985), 22´, UA: 05.05.1985 – Graz/Schauspielhaus

# **Bearbeitungen:**

## **Für Orchester:**

- „Konzert für Posaune“ (N.Rimsky-Korsakoff) – Bearbeitung für Orchester (Vb:1979)
- „De Profundis“ (Psalm von A.Salieri) – Bearbeitung für Chor und Orchester (XIIIb:1983)  
UA: 23.04.1983 – Graz

## **Bach-Bearbeitungen:**

- Choralvorspiel „Jesu, meine Freude“ für Orgel (Klavier, Cembalo) nach J.S.Bach  
BWV 753, vervollständigt und bearbeitet (XLVIb: 2003), ca. 3´  
UA: 26.03.2004 – Graz  
CD: STB CD9 „Styrian Brass Quintett & Orgel“  
CD: STB 05/05 „Neuhauser-Gedenkkonzert“  
CD: STB 06/06 „Orgelkonzert Felix Friedrich“